



Atelier Symbiota

Alexander Schmidt
Kurt-Tucholsky-Straße 2
04279 Leipzig

Tel.: 0341-9271611

E-Mail: info@atelier-symbiota.de
Homepage: www.atelier-symbiota.de



Illustrationen

Wissenschaftliche Zeichnungen

Schematische Zeichnungen

Sachillustrationen &
Naturstudien





■ Motivation

Die Komplexität und Ästhetik des Lebensnetzes im Großen wie im Kleinen entdecken und veranschaulichen.

■ Vita

Geboren in Eisenach (1973)

Abitur in Hildburghausen (1992)

Ausbildung zum Goldschmied
(Gesellenbrief 1996)

Studium in der Fachrichtung Naturschutz und
Landschaftsplanung (Diplom 2005)

Wissenschaftliche Einarbeitung in das
Themenfeld "Symbiosen und Mutualismen":
Diplomarbeit an der Hochschule Anhalt in
Bernburg, Forschungsprojekt an der Universität
Greifswald 2006/07

Intensive Auseinandersetzung mit weiteren
naturwissenschaftlichen Aspekten aus Ökologie,
Biologie und Paläontologie;
Vertiefung der Techniken des
naturwissenschaftlichen Zeichnens

Freiberufliche Tätigkeit als Illustrator

■ Qualifikation

Fachgebiete:

Sachillustrationen, Naturstudien sowie wissenschaftliche und schematische Zeichnungen, außerdem freie Malerei (gegenständlich bis abstrakt)

Thematische Schwerpunkte:

naturwissenschaftliche Zusammenhänge aus Ökologie, Biologie und Paläontologie (einschließlich Botanik, Zoologie, Mykologie, Mikrobiologie, Biozönologie); detaillierte Auseinandersetzung mit Symbiosen und Mutualismen

Stile:

naturwissenschaftlich, naturalistisch, filigran, realistisch, schematisch, skizzenhaft, detailgetreu bis vereinfacht, symbolhaft, abstrakt

Techniken:

Feder- bzw. Tuschestiftzeichnung pur und koloriert, Aquarell (vor allem lasiert oder punktiert), Bleistiftzeichnung, Aquarellstift- und Buntstiftzeichnung, Acryl, diverse Mischtechniken u. a.

Medien / Anwendungen:

Sach- und Fachbücher, Zeitungen, Zeitschriften, Schulbücher und Lehrmaterialien, Jugend- und Kinderbücher, Schaubilder bzw. Infotafeln u.v.a.m.



Waldkiefer
(*Pinus sylvestris*)

Mischtechnik
(Aquarell, Tempera, Tuschestift)





Schwarzkiefer
(*Pinus nigra*)

Mischtechnik
(Aquarell, Tempera, Tuschestift)





Tanne und Fichte

Abb. links: Weißtanne (*Abies alba*);
Abb. rechts: Gemeine Fichte (*Picea abies*).

Aquarell, Tempera



A. Schmidt
© Atelier-symbiota.de





Europäische Lärche
(*Larix decidua*)

Aquarell, Tempera

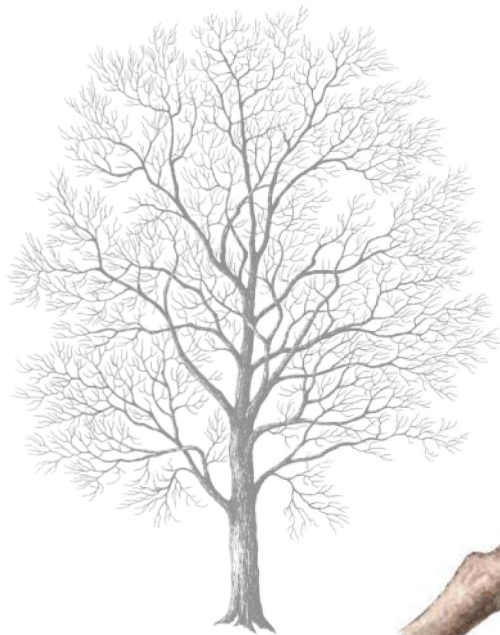




Gemeine Esche
(*Fraxinus excelsior*)

Blütenstände mit (s. Mitte rechts) männlichen und (ganz rechts) weiblichen Blüten.

Mischtechnik
(Aquarell, Tuschestift, Tempera)





Elsbeere
(*Sorbus torminalis*)

Mischtechnik
(Aquarell, Tuschestift,
Tempera, Aquarellstift)





Winterlinde
(*Tilia cordata*)

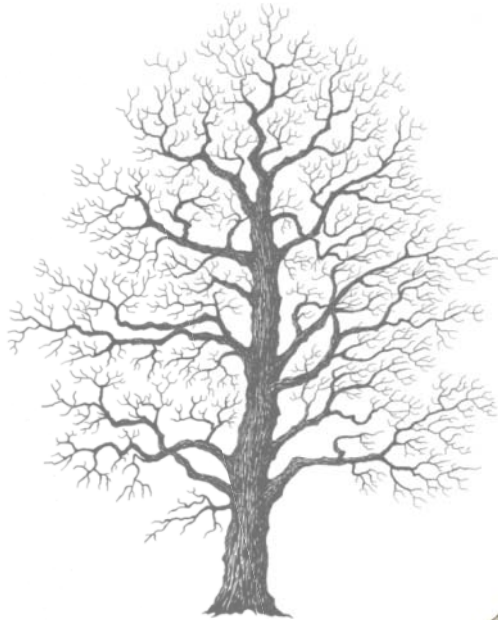
Mischtechnik
(Aquarell, Tuschestift,
Tempera)





Stieleiche
(*Quercus robur*)

Mischtechnik
(Aquarell, Tuschestift, Tempera)





Traubeneiche (*Quercus petraea*)

Blütenstände (s. rechts): weibliche Einzelblüte (links), männliche Blüten (rechts).

Mischtechnik
(Aquarell, Tuschestift, Tempera)





Rotbuche
(*Fagus sylvatica*)

Blütenstände: (ganz links) weibliche und (rechts daneben) männliche Blüten.

Mischtechnik
(Aquarell, Tuschestift, Tempera)





Feldahorn
(*Acer campestre*)

Mischtechnik
(Aquarell, Tuschestift, Tempera)





Bergahorn
(*Acer pseudoplatanus*)

Blütenstand (s. unten links) mit weiblichen und männlichen Einzelblüten.

Mischtechnik
(Aquarell, Tuschestift, Tempera)





Spitzahorn
(*Acer platanoides*)

Mischtechnik
(Aquarell, Tuschestift, Tempera)





Hainbuche
(*Carpinus betulus*)

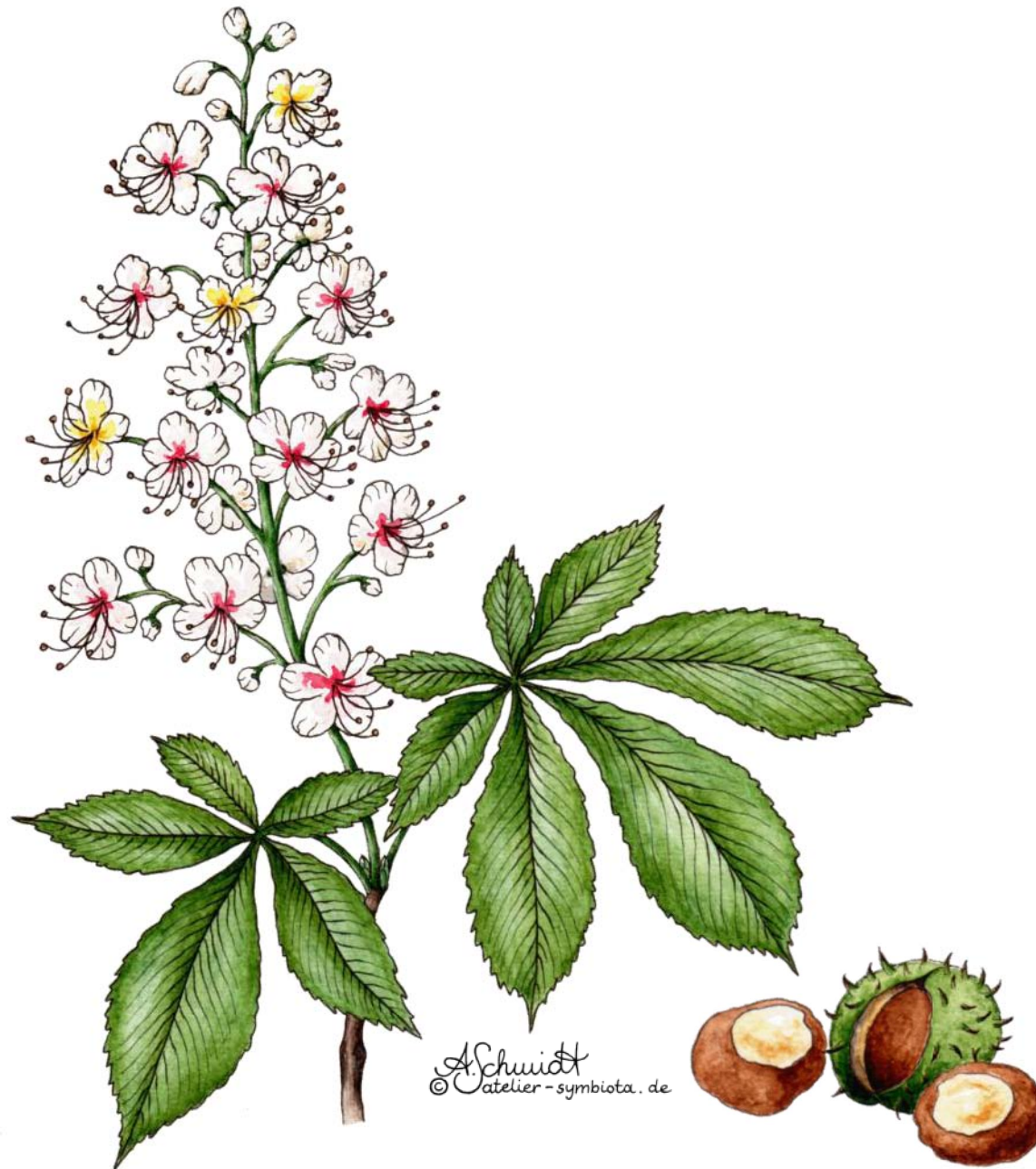
Mischtechnik
(Aquarell, Tuschestift,
Tempera)





Roskastanie
(*Aesculus hippocastanum*)

Mischtechnik
(Aquarell, Tuschestift)





Vogelkirsche
(*Prunus avium*)

Aquarell, Tempera





Alte Stieleiche
(*Quercus robur*)

Mischtechnik
(Aquarell, Bleistift,
Tempera)

